REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

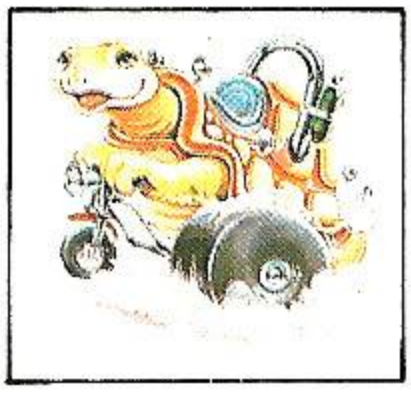
EDITORA ABRIL
1733
Cr$ 800

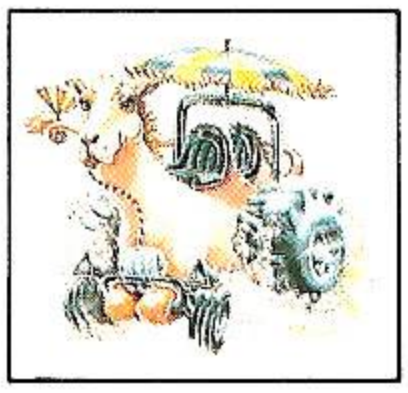
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Sinop, Alta Floresta (via aérea): Cr$920 - COD. 0002

Gelatina SANTISTA apresenta:

Bichos Velozes e Fofinhos

Prá você colecionar correndo!



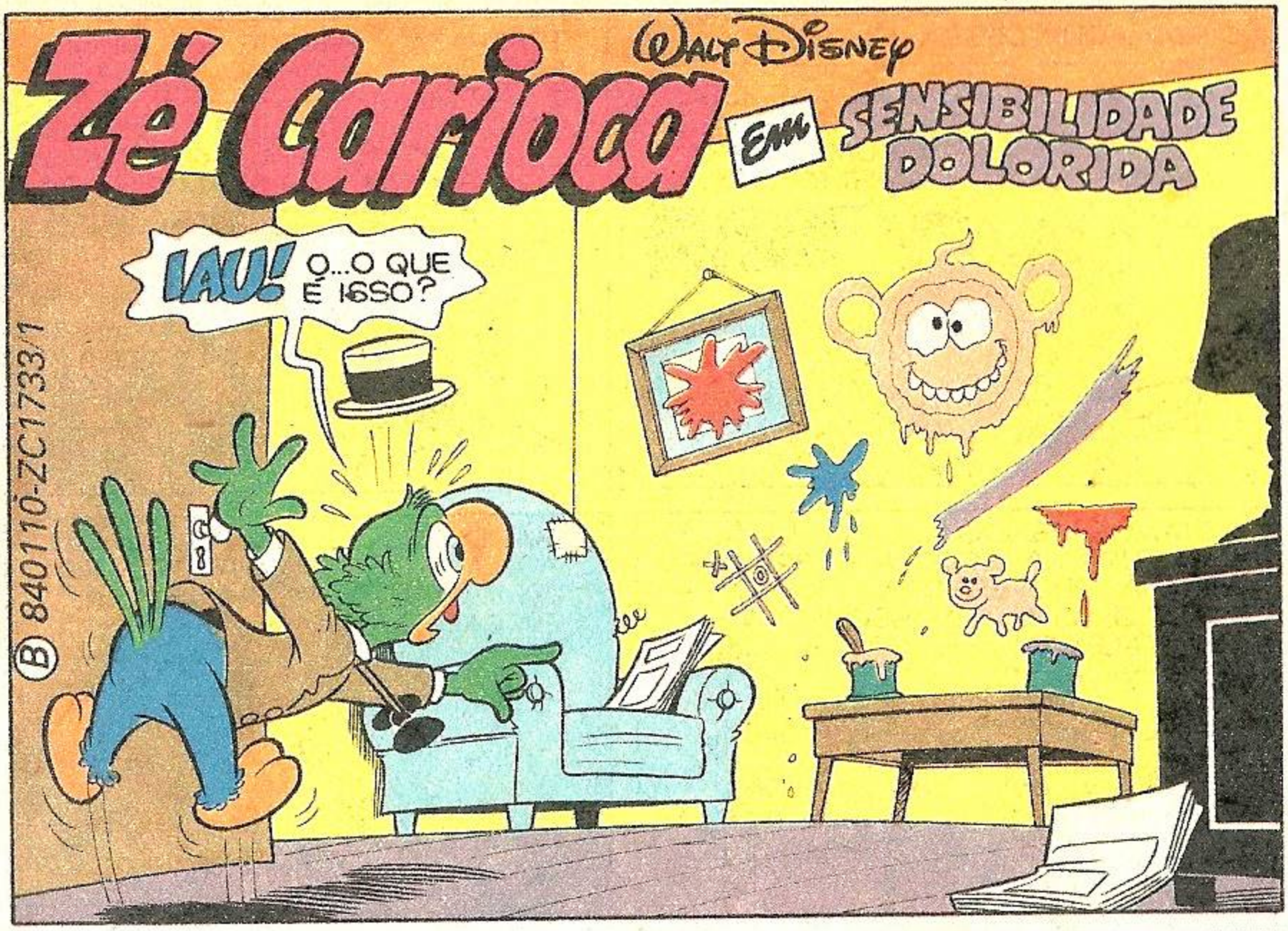


Foi dada a largada para o Grande Prêmio Santista!
No conjunto de 3 gelatinas e 1 pudim, você encontra 1 adesivo plástico fofinho para brincar e colar onde quiser.
São 6 adesivos diferentes para você colecionar!
Boa Corrida!!

As sobremesas Santista você encontra nos supermercados e outros estabelecimentos do ramo.

Zé Carioca em SENSIBILIDADE DOLORIDA

Walt Disney



© 1985 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DISSO AQUI! DESSA *SUJEIRA!*

O QUÊ? MAS ISSO NÃO É SUJEIRA! É UMA *OBRA PRIMITIVISTA!*

TÊM RAZÃO! PARECE TER SIDO PINTADA POR UM HOMEM DAS CAVERNAS!

HUMPF! VOCÊ NÃO TEM É *SENSIBILIDADE ARTÍSTICA!*

ESTAMOS TENDO AULAS DE PINTURA NA ESCOLA E NOSSA PROFESSORA ELOGIOU MUITO O NOSSO TALENTO!

NÃO BRINQUEM...

E MANDOU QUE A GENTE TREINASSE EM CASA!

MAS PRECISAVAM SEGUIR ISSO *AO PÉ DA LETRA?*

BEM... SE A GENTE TIVESSE *TELAS* PRA PINTAR...

...COMO OS ARTISTAS PROFISSIONAIS...

JÁ ENTENDI!

SÓ QUE ESTOU *DURO!* PORTANTO, NADA DE PINTURA!

BOLAS! LÁ SE VAI NOSSA CARREIRA COMO PINTORES FAMOSOS!

E AQUI COMEÇA A SUA CARREIRA DE *LIMPADORES DE PAREDE!* PODEM COMEÇAR!

GLUP!

E DEPOIS, *GRANDES LIMPADORES,* TRATEM DE TIRAR AS OBRAS DE ARTE DA PRÓPRIA PELE! CERTO?

C-CERTO!

SENSIBILIDADE ARTÍSTICA! BAH!

FELIZMENTE CHEGUEI A TEMPO DE IMPEDIR QUE ELES PINTASSEM A CASA TODA E... E...

?

M-MINHA NOSSA!

PAREM!

?

?

MENINOS, RETIRO O QUE DISSE! VOCÊS SÃO VERDADEIROS **GÊNIOS** DA PINTURA!

S-SÉRIO?

É CLARO! **PROÍBO** VOCÊS DE APAGAREM ESTA OBRA DE ARTE!

...EMBORA EU PREFIRA O **ESTILO** DA OUTRA!

?

QUE OUTRA, TIO ZÉ?

SÓ FIZEMOS ESSA!

COMO ASSIM?

NÃO SEJAM TÃO MODESTOS! AQUILO LÁ FORA É OBRA DE GÊNIO!

LÁ FORA?

MAS... NÃO FOMOS NÓS QUE PINTAMOS ISSO AÍ!

NÃÃÃO? QUEM FOI ENTÃO?

DEVE TER SIDO O LÉO... NOSSO COLEGA DE ESCOLA!

ELE ESTEVE AQUI, BRINCANDO COM A GENTE!

HÃ... FUI EU, SIM, SEU ZÉ!

NÃO VAI FICAR BRAVO COM ELE, VAI, TIO?

QUEM, *EU? IMAGINE!* LÉO, VOCÊ PODE PINTAR *A CASA TODA*, SE QUISER!

NO DURO?

VUP!

PUXA! E PENSAR QUE MEU PAI FICA *FURIOSO* QUANDO FAÇO ISSO LÁ EM CASA...

ORA... É COMPREENSÍVEL!

NEM TODOS POSSUEM *SENSIBILIDADE ARTÍSTICA* COMO EU!

QUER DIZER QUE POSSO USAR *TODAS AS PAREDES?*

?

AS PAREDES, O TETO, OS MÓVEIS... O QUE VOCÊ ENCONTRAR! EU... HÃ... SÓ EXIJO O DIREITO DE *USAR* AS PINTURAS COMO QUISER!

LEGAL!

PUXA! COMO O TIO ZÉ MUDA RÁPIDO DE IDÉIA!

O QUE IMPORTA? VAMOS ***APROVEITAR!***

CHAP!

CHOP!

UM MOMENTO, VOCÊS DOIS! EU NÃO DISSE QUE ***VOCÊS*** PODIAM PINTAR AQUI FORA!

EPA!

VAMOS PODER TRABALHAR AQUI DENTRO?

AQUI DENTRO, SIM... MAS SEU TRABALHO NÃO VAI SER PINTAR!

VOCÊS VÃO ***APAGAR*** A SUJEIRA QUE FIZERAM! O LÉO VAI PRECISAR ***DESSAS*** PAREDES ASSIM QUE TERMINAR COM AS DE FORA!

BAH! É DURO SER UM ***ARTISTA INCOMPREENDIDO!***

O QUE A PINTURA DO LÉO TEM QUE A ***NOSSA NÃO TEM?***

PRONTO? ÓTIMO! AGORA PRECISO DE VOCÊS PRA PINTAREM ALGO PRA MIM!

OBA! O QUÊ?

PINTEM AÍ... "VENDEM-SE OBRAS DE ARTE EM PAREDE! PREÇOS DE OCASIÃO"!

?

VOCÊ VAI ***VENDER*** AS PINTURAS DO LÉO?

CLARO! ESTAVA ***IMPLÍCITO*** NO ***CONTRATO VERBAL*** QUE FIZEMOS!

VOU FATURAR UMA NOTA! QUEM RESISTE A OBRAS DE ARTE EM *ESTILO ARTESANAL*, COMO ESTA?

MAS COMO VAI VENDER AS PINTURAS?

QUEBRANDO *A PAREDE!* PODEM COMEÇAR!

ESSA NÃO!

O PIOR É QUE *A GENTE* É QUE COMEÇOU TUDO!

CUIDADO! VOCÊ TIROU UMA LASCA DO LUGAR ERRADO!

ROC! PAC!

PUXA! QUE TRABALHO *ORIGINAL!* E O PREÇO É ÓTIMO!

VENDEM-SE

TRABALHOS ARTESANAIS Cr$10.000

EH, EH!

E ASSIM... PUXA! ESPERE SÓ ATÉ EU PENDURAR ISSO LÁ EM CASA!

COMO?

E O PREÇO É UMA PECHINCHA!

(PUF!) ISSO É O QUE EU CHAMO DE *OBRA DE PESO!*

COMPREM ANTES QUE A CASA ACABE

AQUI! OBRAS ORIGINAIS

UAU! QUEM DISSE QUE O PESSOAL NÃO TEM SENSIBILIDADE?

TIO ZÉ... ACHO MELHOR PARAR!

$ $ $ $

PARAR? LOGO AGORA QUE O LÉO ESTÁ COMEÇANDO A *BOTAR PRA QUEBRAR?*

M-MAS... NÃO TEM MAIS O QUE *QUEBRAR!*

N-NOOOSSA! NEM PERCEBI! N-NÃO SOBROU N-NADA DA CASA!

EI! VOCÊ É O JOSÉ CARIOCA?

EXATO! MAS CHEGOU TARDE! NÃO TEMOS MAIS PINTURAS!

NÃO QUERO COMPRAR! QUERO SABER QUANTO VAI *PAGAR* PRO LÉO PELO TRABALHO!

PAGAR? ORA... NÃO HÁ NADA SOBRE ISSO NO NOSSO *CONTRATO!* ELE PINTA PELO *PRAZER DE PINTAR!*

AH, É?

ADEMAIS, NÃO TENHO QUE LHE DAR SATISFAÇÕES! SOU O *MARCHAND* DO LÉO E TENHO *TODOS OS DIREITOS!*

NÃO SEI O QUE É ISSO, MAS EU SOU O *PAI* DO LÉO!

(GLUP!) O PAI?

E SAIBA QUE VOU BATER EM VOCÊ PELO *PRAZER DE BATER!* EH, EH!

MAIS TARDE...

TIO ZÉ! COM O DINHEIRO QUE VOCÊ *GENTILMENTE CEDEU,* O LÉO ENTROU PRA UMA ESCOLA DE ARTE!

E TUDO GRAÇAS À SUA *SENSIBILIDADE ARTÍSTICA!*

NÃO ME FALEM EM *SENSIBILIDADE!* ESTOU MEIO *ALÉRGICO* A ESSA PALAVRA, ULTIMAMENTE!

??

fim

WALT DISNEY

ESCOTEIROS-MIRINS EM QUE SORTE CONHECER O GASTÃO!

MAS A GENTE PODE PEDIR PRO TIO DONALD!

ORA, NÃO SEJA BOBO!

É ELE QUE EMPRESTA SEMPRE *DA GENTE!*

QUE TAL A MARGARIDA?

NEGATIVO!

ELA SÓ FAZ DOAÇÕES PRO CLUBE FEMININO!

E O SORTUDO DO GASTÃO, ENTÃO?

ELE TEM TANTA SORTE QUE *GANHARIA* UMA DOAÇÃO *NOSSA!*

DONALD

É ISSO! É DISSO QUE PRECISAMOS!

DO QUE É QUE PRECISAMOS?

DA SORTE DO GASTÃO! TIVE UMA IDÉIA!

TIO DONALD, EMPRESTA A SEÇÃO DE ACHADOS E PERDIDOS PRA GENTE?

DIÁRIO DE PATÓPOLIS

CLARO! PROCUREM ALI! EU A *PERDI!* EH, EH!

LEGAL!

DIÁRIO DE PATÓPOLIS

O QUE VOCÊS PERDERAM?

NADA! QUEREMOS ACHAR ALGUMA COISA!

DIÁRIO DE PATOPOLIS

PRECISAMOS DE RECOMPENSAS PRA ENCHER O COFRE DOS ESCOTEIROS!

BOA IDÉIA!

?

TEM ALGO AQUI COM UMA RECOMPENSA BOA! VAMOS!

ISSO É LOUCURA! NÃO PODEM SAIR POR AÍ PROCURANDO COISAS QUE AS PESSOAS PERDERAM!

PODEMOS, SIM!

TUDO O QUE PRECISAMOS É DE UMA SORTE INCRÍVEL!

?

E ISSO A GENTE VAI CONSEGUIR!

GASTÃO...

TEMOS UMA PROPOSTA PRA VOCÊ!

BOA SORTE

QUER DIZER QUE VOCÊS FAZEM A PARTE DE DETETIVES E EU VOU JUNTO COM MINHA BOA SORTE?

CERTO! E REPARTIMOS A RECOMPENSA MEIO A MEIO!

QUE ACHA?

UMA PROPOSTA MUITO INTERESSANTE! E, COM MINHA SORTE, ELA FUNCIONARÁ! HUM...

TREVO DE QUATRO FOLHAS

PÉ DE COELHO

ACEITO! VENHAM ME CHAMAR QUANDO ESTIVEREM PRONTOS PRA AGIR!

QUAL É O NOSSO PRIMEIRO CONTATO?

UM BRACELETE DE DIAMANTES!

A RECOMPENSA É DE CEM MIL CRUZEIROS!

VAMOS REUNIR DADOS MAIS DETALHADOS SOBRE SUA PERDA!

PUXA! QUE BAIRRO MAIS CHIQUE...

BOM DIA! SOMOS ESCOTEIROS-MIRINS, MADAME!

QUEREMOS ENCONTRAR O SEU BRACELETE...

...E GANHAR A RECOMPENSA!

ENTENDO!

A ÚLTIMA VEZ QUE NOTEI MEU BRACELETE FAVORITO FOI QUANDO SAÍMOS DO RESTAURANTE PRA ASSISTIR À ÓPERA!

CERTO!

E ASSIM, O PROJETO ***RECOMPENSA*** *COMEÇA...*

É AQUI, GASTÃO! ELA VIU O BRACELETE EM SEU PULSO PELA ÚLTIMA VEZ QUANDO SAÍA DO RESTAURANTE!

CHIQUE'S RESTAURANTE

ESTAVA UMA NOITE TÃO AGRADÁVEL QUE FORAM ANDANDO PRO TEATRO, ASSISTIR À ÓPERA!

ESTES SÃO OS FATOS! AGORA É POR CONTA DE SUA SORTE!

MAS, MENINOS, NÃO POSSO FAZER NADA A NÃO SER ESPERAR PELAS MINHAS VIBRAÇÕES!

BEM, JÁ QUE AQUI VOCÊ NÃO SE SENTE COM SORTE, É MELHOR IRMOS ATÉ O TEATRO!

QUE'S RES

NÃO ESTÁ SENTINDO NADA AINDA, GASTÃO?

SIM, VONTADE DE DESCANSAR!

ANDAMOS UM BOCADO! *UFA!*

MAS, E A SUA SORTE INCRÍVEL?

CADÊ?

NÃO ACHO QUE ESSA IDÉIA VÁ FUNCIONAR!

ADEUS, DINHEIRO!

ESPEREM! DE REPENTE ESTOU ME SENTINDO INCRIVELMENTE SORTUDO, MENINOS!

VIVA!

CONTINUE ASSIM!

GANHE MAIS DINHEIRO

estudando por correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

SEDE: AVENIDA SANTO AMARO, 483 - VILA NOVA CONCEIÇÃO
CAIXA POSTAL 19.155 - CEP 01000 - SÃO PAULO - CAPITAL

APRENDA A
FOTOGRAFAR E REVELAR
COLORIDO/PRETO E BRANCO

Um curso destinado a todos os que desejam aprender os segredos da FOTOGRAFIA. Poderá trabalhar em sua própria casa e ganhar mais dinheiro nas horas vagas, sem emprego de capital. Ensinamos também a copiar fotografias a cores no papel.
GRÁTIS: Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

RADIOTÉCNICO
TRANSISTORES E TELEVISÃO
(PRETO E BRANCO/COLORIDO)

Estamos na era das comunicações e isso torna qualquer atividade do setor um excelente campo profissional. Por isso, nós ensinamos você a consertar, montar e fazer seus próprios aparelhos; tudo sobre receptores de rádio e televisão, transistores, amplificadores, receptores de AM e FM, caixas acústicas, etc. Este curso está todo ilustrado e você poderá, em sua própria residência, montar uma oficina para garantir-lhe uma profissão liberal e ter mais lucros em pouco tempo. GRÁTIS: Um "Kits" completo para montar um rádio AM, mais soldador, solda e Chave-de-fenda.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
- JORNALISMO
- CONTABILIDADE PRÁTICA
- SUPLETIVO DO 1.º GRAU
- PRÁTICO PERFUMISTA
- AGROPECUÁRIA
- AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- ELETRICIDADE
- INGLÊS COM FITAS
- RELOJOEIRO TÉCNICO
- AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO
- PINTURA DE IMAGENS
- BELEZA DA MULHER MODERNA
- TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS
- MESTRE DE OBRAS
- CORTE E COSTURA
- VIOLÃO E GUITARRA

Solicite AINDA HOJE o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS! Material completo para o aprendizado.

ESCOLAS ASSOCIADAS Caixa Postal: 19155
CEP 01000 – Vila Nova Conceição – São Paulo - Capital

Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o curso:

(Indicar o desejado).....

Nome.....

Rua..... Nº .....

CEP..... Bairro..... C. Postal .....

Cidade..... Estado .....

ZE-1733

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE

TEM UM BRILHO DENTRO DO BUEIRO! QUEM SABE...

...COM SUA SORTE INCRÍVEL, É!

ALGUÉM ARRANJE ALGO COMPRIDO ENQUANTO EU MASCO ESTE CHICLETE!

DEIXE COMIGO!

EI! O GARI NOS EMPRESTOU A VASSOURA!

À VONTADE! VOU DESCANSAR UM POUCO!

ESPERO QUE ESTE CHICLETE MASCADO ADIANTE!

VIVA! PEGAMOS UM BRACELETE, MAS É DE DIAMANTES?

JÁ, JÁ VAMOS SABER!

É SÓ TIRAR A LAMA! VEJAM! MINHA SORTE CONTINUA INCRÍVEL!

ACHAMOS!

SEU BRACELETE DANADINHO! POR QUE FOI CAIR?

GANHAMOS A RECOMPENSA, GASTÃO!

CINQÜENTA PRA VOCÊ, E CINQÜENTA PRO COFRE DOS ESCOTEIROS-MIRINS!

QUE BOM!

AGORA O PRÓXIMO...

LEGAL!

ACHO QUE MINHA ENERGIA DE SORTE ESTÁ DIMINUINDO, GAROTOS!

TEM UMA RECOMPENSA AQUI POR UM CACHORRO PERDIDO OU ROUBADO!

MINHA SORTE PRECISA SER RECARREGADA, SABEM?

HÁ UMA GRANDE RECOMPENSA POR UM CÃO GRANDE E TODO BRANCO!

POR QUE NÃO DEIXAM ESSE SERVIÇO PRA AMANHÃ?

ELE ATENDE PELO NOME DE POMPOM!

POR ONDE COMEÇAMOS A PROCURAR?

ACHO QUE HOJE VAI SER UM DIA *DAQUELES!*

EI, OLHEM PRA AQUELE CACHORRO...

...COM OS IRMÃOS METRALHA!

NÃO PODE SER O POMPOM! ELE É PRETO!

MESMO ASSIM, ESTOU DESCONFIADO!

É! OS METRALHAS NÃO SÃO FLOR QUE SE CHEIRE!

E ELES NÃO TÊM ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO!

GAROTOS, MEUS VIBRADORES DE SORTE ESTÃO CANSADOS!

VAMOS TENTAR EXPERIMENTAR ALGUMA COISA!

CHAME O POMPOM, MANO!

AQUI, POMPOM! AQUI!

AQUI, POMPOM! AQUI!
EI, O QUE É...
HÃ?
ARF!
176-761
176-671
VOLTE AQUI, POMPOM!
PILANTRINHAS!
ELE É NOSSO!
O NOME DELE É POMPOM MESMO!
MAS A COR É DIFERENTE!
SERÁ MESMO?
ARF! ARF!
VENHA, POMPOM! VAMOS AO CHAFARIZ!
ARF! ARF! ARF!
VOCÊ VAI TOMAR UM BANHO!
ARF! ARF! ARF!
HÃ? O QUE ESTÁ HAVENDO, MENINOS?
É NOSSO CÃOZINHO!
TEMOS QUE FICAR COM ELE PRO RESGATE!
CORRA, POMPOM!
MAIS RÁPIDO, POMPOM!
CAIM!
SE ESTE PALPITE ESTIVER ERRADO, VOU ESTAR NUMA FRIA!

CUIDADO! ELE ESTÁ SE SACUDINDO!

E ESTÁ FICANDO BRANCO!

VEJAM O QUE VOCÊ FOI FAZER!

FEZ ESCORRER TODA A TINTA COM QUE A GENTE PINTOU O CACHORRO!

EI! TIREM ESSE ANIMAL DO CHAFARIZ!

PAREM! É UM TIRA!

GLUP!

IAU!

CORRAM!

ALTO!

LÁ SE VAI O NOSSO RESGATE!

A CULPA FOI DOS MENINOS!

OLHEM PRA ONDE ESTÃO INDO!

VOCÊS NÃO IAM FUGIR SE NÃO TIVESSEM FEITO ALGO ERRADO!

UFF!

AI!

ELES ROUBARAM ESTE CACHORRO E O PINTARAM DE PRETO, SENHOR!

É MESMO?

O QUE ACONTECEU COM A MINHA SORTE?

FOI SORTE VOCÊ ESTAR AÍ PROS METRALHAS TROPEÇAREM, GASTÃO!

UI, QUE SORTE MAIS DOLORIDA!

MAS O QUE ACONTECEU COM A MINHA *SORTE INCRÍVEL?*

DEPOIS...

AQUI ESTÁ SUA PARTE DA RECOMPENSA POR TERMOS DEVOLVIDO O POMPOM, GASTÃO!

NÃO, GAROTOS! NÃO FOI MINHA SORTE INCRÍVEL QUE SALVOU O POMPOM...

?

...FOI A ESPERTEZA DE VOCÊS, ESCOTEIROS-MIRINS, QUE RESOLVEU TUDO!

LANCHONETE

POR ISSO VOU DOAR MINHA PARTE DA RECOMPENSA PRO FUNDO DOS ESCOTEIROS-MIRINS!

LEGAL!

E CONVIDO TODOS PRA UM DELICIOSO SORVETE DE CHOCOLATE!

PRA COMEMORAR NOSSO PRIMEIRO ANO DE FUNCIONAMENTO, ESTA RODADA DE SORVETES É POR CONTA DA CASA!

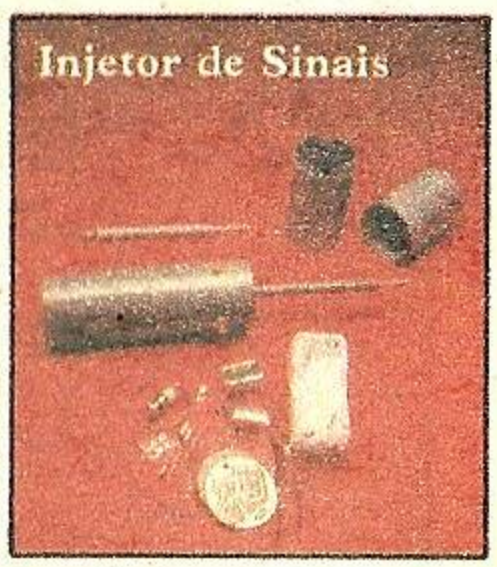
AHA! MINHA SORTE INCRÍVEL VOLTOU!

O QUE É UMA SORTE PRA NÓS TAMBÉM!

VIVA O GASTÃO!

fim

Aqui está a grande chance para você aprender todos os segredos do fascinante mundo da eletrônica!



Kits eletrônicos e conjuntos de experiências componentes do mais avançado sistema de ensino, por correspondência, na área eletroeletrônica!

Solicite maiores informações, sem compromisso, do curso de:

1 — Eletrônica
2 — Eletrônica Digital
3 — Áudio e Rádio
4 — Televisão PeB/Cores

mantemos, também, cursos de:

5 — Eletrotécnica
6 — Instalações Elétricas
7 — Refrigeração e Ar Condicionado

EM PORTUGAL

Rua Dom Luis I, nº 7
1200 LISBOA

OCCIDENTAL SCHOOLS

cursos técnicos especializados

Al. Ribeiro da Silva, 700 - CEP 01217 São Paulo SP
FONE (011) 826-2700

À ZE-1733
OCCIDENTAL SCHOOLS
CAIXA POSTAL 30.663 — CEP 01051 São Paulo - SP
Desejo receber, GRATUITAMENTE, o catálogo ilustrado do

curso de: _____

Nome _____

Endereço _____

Bairro _____ **CEP** _____

Cidade _____ **Estado** _____

WALT DISNEY

AFONSINHO EM BOM DIA!

♫ BOM DIA, FLOR! ♫

♫ BOM DIA, ABELHA! ♫

BZZZ!

Ⓑ 820287-ZC1733/3

♫ BOM DIA, BURACO! ♫

ADORO SAIR DE MANHÃ CUMPRIMENTANDO TUDO QUE ENCONTRO NO CAMINHO!

♫ BOM DIA, PEDRA! ♫

QUEM É PEDRA, AQUI?

?

(GLUP!) ESSA PEDRA *FALA!*

SE EU SOU UMA PEDRA, VOCÊ É UM *PATO!*

É ISSO AÍ! EU SOU UM PATO!

VERDADE?! E EU PENSANDO QUE VOCÊ FOSSE UM CACHORRO!

POR QUE UM CACHORRO?

NÃO SÃO OS CACHORROS QUE LEVAM UMA VIDA DE HOMEM? OU SÃO OS HOMENS QUE LEVAM UMA VIDA DE CACHORRO?

?

ESSA PEDRA É ***DOIDA!***

DOIDA É A VOVOZINHA! E EU ***NÃO SOU*** UMA PEDRA!

INCRÍVEL! VOCÊ ***LÊ PENSAMENTOS!***

PENSAMENTOS, NÃO! ***BALÕES!***

SE VOCÊ NÃO É UMA PEDRA, O QUE É ENTÃO?

QUALQUER IDIOTA VERIA QUE EU SOU UM ***ARDEP!***

?

O QUE VOCÊ QUIS DIZER COM ISSO? QUE EU SOU IDIOTA?

É CLARO QUE NÃO!

EI, AFONSINHO! POR QUE VOCÊ ESTÁ BRIGANDO COM ESSE ARDEP, AÍ?

MAS O SEU AMIGO É!

NÃO ADMITO QUE VOCÊ FALE ASSIM DE UM AMIGO MEU! O NESTOR É UM ÓTIMO SUJEITO!

TÁ LEGAL, DESCULPA!

HUM...

O QUE É UM *ARDEP?*

SEI LÁ! MAS DE TRÁS PRA FRENTE FICA *PEDRA!*

AHÁ! ENTÃO EU ESTAVA CERTO! VOCÊ É UMA PEDRA!

SUJEITINHO BURRO!

BURRO É A VOVOZINHA!

INCRÍVEL! VOCÊ TAMBÉM LÊ BALÕES?

BALÕES, NÃO! *PENSAMENTOS!*

VOCÊ É A CRIATURA MAIS CHATA QUE EU JÁ CONHECI!

NÃO ACHO! VOCÊ É MAIS!

MAS IA ACHAR SE VOCÊ SE CONHECESSE!

TCHAC!

CONVERSAR COM ESSE PATO AÍ DEIXA QUALQUER UM COM *DOR DE CABEÇA!*

ENTÃO AQUELA COISA TINHA RAZÃO! NÃO ERA UMA PEDRA!

SE EU CONTAR, NINGUÉM VAI ACREDITAR!

♪ BOM DIA! ♪

INCRÍVEL! UM SAPO QUE FALA!

SAPO, NÃO!

O QUE É QUE DEU NELE? EU IA DIZER... *RÃ!*

fim

ZÉ CARIOCA, NESTOR e A VELHOTA CHEIA DA NOTA

WALT DISNEY

B 840104-ZC1733/4

AH, MEUS AMORES! QUE BOM QUE VOCÊS VIERAM! SOU A MADAME GRANULDA!

PRAZER! NÉSTOR E ZÉ CARIOCA, DETETIVES!

ZÉ CARIOCA E NESTOR!

DEIXE QUE EU ADIVINHO! SEU GATINHO DE ESTIMAÇÃO SUMIU?

NADA DISSO... É UMA QUESTÃO DE *VIDA OU MORTE!*

VIDA...OU MORTE? *(GLUP!)*

DESCULPE, MAS ESSA NÃO É NOSSA ESPECIALIDADE! SABE COMO É... EH, EH!

QUE PENA... EU ESTOU DISPOSTA A PAGAR MUITO BEM PRA SER PROTEGIDA!

OBA! QUER DIZER... SE É PRA DEFENDER UMA SENHORA INDEFESA...

TENHO RECEBIDO AMEAÇAS MISTERIOSAS! ESTOU COM MEDO DE QUE TENTEM ME RAPTAR!

SEI...

A MISSÃO DE VOCÊS É GUARDAR ESTA CASA! FAÇAM ISSO, MEUS AMORES! ESTÁ NA HORA DO MEU COCHILO! ATÉ MAIS!

(PUF! PUF!) TENHO QUE ANDAR DEPRESSA!

N-NÃO ESTOU GOSTANDO DISSO! PARECE UM SERVIÇO ARRISCADO!

QUE NADA! A VELHOTA DEVE ESTAR IMAGINANDO COISAS!

QUANTO LIVRO! VOCÊ COSTUMA LER MUITO, ZÉ?

MAS CLARO...

"VIVO COM A CARA ENFIADA NUM LIVRO!"

NOSSA! PARECE QUE OS LIVROS AQUI ESTÃO COM *COCEIRA!*

BOTE DE VOLTA NO LUGAR, NESTOR!

CLIC!

EI... SOCORRO!

ZÉ!

VUPT!

AH... EU ESTAVA DE OLHO EM VOCÊS!

É MESMO? AI!

SOU O MARCÃO, SOBRINHO DA MADAME GRANULDA! VOCÊS NÃO ME ENGANAM!

BREVE!

NO MELHOR CINEMA DA SUA CIDADE

Walt Disney

APRESENTA

a Dama e o Vagabundo

©WALT DISNEY PRODUCTIONS

MÚSICA, RISO E ENCANTAMENTO, NUMA DAS MELHORES HISTÓRIAS DE AMOR DE TODOS OS TEMPOS.

BASEADO NO LIVRO DE WARD GREENE

CENSURA LIVRE.

DESENHO ANIMADO FALADO EM PORTUGUÊS

UIP Distribuido por UNITED INTERNATIONAL PICTURES

©TECHNICOLOR CINEMASCOPE

SEI QUE O MORDOMO ESTÁ QUERENDO A HERANÇA DA TITIA E COMO VOCÊS FORAM CHAMADOS POR ELE...GRRR!

PERAÍ, SEU MARCÃO! NÃO TEMOS NADA COM ELE!

EH, EH, EH!

VUPT!

VOCÊ TINHA RAZÃO, NESTOR! ESSE NEGÓCIO É MUITO ARRISCADO! VAMOS DAR O FORA DAQUI!

XI! DANÇAMOS! A PORTA ESTÁ *TRANCADA!*

E AS JANELAS TAMBÉM! ESTAMOS *PRESOS*, ZÉ!

MAS O QUE É ISTO? VOCÊS PRETENDEM ABANDONAR A MADAME?

I-IMAGINE! A GENTE SÓ ESTAVA VENDO SE ESTÁ TUDO BEM FECHADO!

ISSO... SEGURANÇA, SACOU?

AGORA VAMOS LÁ PRA CIMA CHECAR AS JANELAS... EH, EH! COM LICENÇA!

E AGORA, ZÉ?

FICA FRIO! QUEM SABE ESQUECERAM DE TRANCAR AS JANELAS LÁ DE CIMA?

AIIII! SOCORRO!

É A VELHOTA! MÃE DO CÉU!

ZÉÉÉ!

PRA MIM CHEGA! VAM' BORA!

ZÉ...QUE COISA FEIA! É UMA VELHINHA EM PERIGO!

E A GENTE VAI FICAR EM PERIGO TAMBÉM, MEU!

ORA, ZÉ... EU NÃO VOU MAIS CONSEGUIR DORMIR À NOITE SE CAIR FORA!

TÁ BOM, TÁ BOM! VAMOS LÁ! UM, DOIS, TRÊS, E...

EPA!

IH, IH, IH!

VAP!

EI...QUEM FOI QUE ABRIU ESSA PORTA?

ZÉ...OLHA LÁ!

NOSSA CLIENTE SUMIU!

E PELO JEITO NÃO FOI PRA UMA REUNIÃO DO CLUBE DE CROCHÊ!

BOM, JÁ FIZEMOS O QUE DEU! AGORA, TCHAU MESMO!

IAUUUU!

AH, VOCÊS! NA CERTA AJUDARAM O MORDOMO A RAPTAR MINHA TITIA, NÃO FOI? VAMOS *CONVERSAR*, PILANTRAS!

ACHO QUE GANHAMOS UMA ENTRADA GRÁTIS PRO *TÚNEL-FANTASMA!* VAMOS, NESTOR!

MUITA CORRIDA DEPOIS...

ISSO PARECE UM *LABIRINTO!* NÃO DÁ PRA ACHAR A SAÍDA! (PUF! PUF!)

TEM LUZ LÁ NA FRENTE!

E OLHA SÓ QUEM ESTÁ AÍ! RESOLVEMOS O CASO, SÓCIO!

CLIC!

EI! APAGARAM A LUZ!

SOCORRO!

ZÉ! ALGUÉM ME PEGOU!

TAMBÉM ESTÃO ME LEVANDO! LARGA! LARGA!

QUIETOS, COVARDES!

SOU EU! ALGO HORRÍVEL ACONTECEU À MADAME! VOCÊS PRECISAM ME AJUDAR A SALVÁ-LA!

HEIN?

NADA DISSO! A GENTE AINDA NÃO SABE PRA QUE TIME ESTÁ TORCENCENDO NESTA CONFUSÃO!

(PUF! PUF!) DESSA A GENTE SE SAFOU, ZÉ!

EI! UMA PORTA! MAS ESTÁ TRANCADA!

SOCORRO!

TITIA!

MADAME!

É A VELHOTA...

E O MARCÃO... E O MORDOMO...

PRECISAMOS ENTRAR AÍ DENTRO, ZÉ!

PERAÍ! LEMBRA A ÚLTIMA VEZ?

ME AJUDA A ARRANCAR ESTA TRAVE! COM ELA, A GENTE DERRUBA A PORTA MAIS FÁCIL!

BOA, ZÉ! LÁ VOU EU!

CRÁÁS!

MEU CENÁRIO! VOCÊS ESTRAGARAM TUDO!

NOSSA! DESABOU!

QUE LOUCURA! MADAME, MARCÃO E O MORDOMO SÃO A *MESMA PESSOA!*

CLARO, IDIOTA! VOCÊ NÃO ME RECONHECE?

SOU SIMENÃO, AUTOR DE LIVROS DE MISTÉRIO! ESTOU TESTANDO A HISTÓRIA DO MEU NOVO ROMANCE! DAÍ, ALUGUEI ESTA CASA CHEIA DE PASSAGENS SECRETAS E CHAMEI VOCÊS, DETETIVES...

JÁ SEI... ESCOLHEU A GENTE PORQUE SOMOS ESPERTOS O SUFICIENTE PRA RESOLVER O CASO!

NÃO... PORQUE SÃO ESTÚPIDOS O BASTANTE PRA ENGOLIR ESTA FARSA!

BEM, ELOGIO NÃO ENCHE BARRIGA MESMO! PODE PAGAR QUE A GENTE VAI EMBORA!

PAGAR POR QUÊ?

VOCÊS FORAM CONTRATADOS PRA PROTEGER UMA VELHOTA E ELA FOI RAPTADA!

ACONTECE QUE EU DEDUZI QUE O MARCÃO ERA O CULPADO E NÓS PEGAMOS O CARA... QUER DIZER, ***VOCÊ!***

NADA DISSO! NA MINHA HISTÓRIA, O MARCÃO ACABA COM OS DETETIVES E QUEM RESOLVE TUDO É O MORDOMO QUE, NO FIM, FICA COM A HERANÇA DA VELHOTA!

MAS... E A NOSSA GRANA?

A SUA GRANA, ORA...

...VÁ COBRAR DO ***MORDOMO!***

AI!

TUM!

VOCÊ ENTENDEU ALGUMA COISA DISSO TUDO, ZÉ?

ENTENDI, NESTOR... ENTENDI QUE DA PRÓXIMA VEZ QUE APARECER UM CLIENTE NA MINHA FRENTE, VAI TER QUE CORRER À BEÇA PRA ME PEGAR!

fim

ZÉ CARIOCA N.º 1733 — 18/01/85 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL S.A.

REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0999. Administração: R. Aurélia, 628, fone: (011) 263-2322. Caixa Postal 2372. Telex: (011) 22115 EDAB BR. End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo. Editor e Diretor: Victor Civita. Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José A. P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo Fischer. Diretor-Gerente da Divisão Morumbi: Angelo Rossi. Diretor Geral de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck. Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza. Diretor de Redação: Eduardo Octaviano. Coordenador: Cláudio Antônio Batista Marra. Assistentes: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica Beatriz Hagstrom B. dos Santos. Diretor de Arte: Izomar C. Guilherme. Chefe de Arte: Ovio Codecco. Produção: Danilo Borges. Gerente de Publicidade e Projetos Especiais: Gilmar P. Caldeira. Supervisor de Publicidade: Carlos F. Maia. Contatos: Ariovaldo Nascimento, Esther T. Seabra, João Conte Fº, Luiz Carlos Rossi, Maria Conceição Delfino, Rita de Cássia Costa. Diretor de Circulação: Luiz Carlos Manho. Assistente Comercial Disney: Flávio Alexandre de Abreu. Diretor de Promoções e Propaganda: Ruy Perotti. Diretor de Marketing Publicitário: Júlio Cosi Jr.. Diretor Escritório Rio: Sebastião Martins. Diretor Escritório Brasília: Luiz Edgard P. Tostes. Diretor Administrativo: Pedro Frazão. Gerente de Pesquisa e Análise de Mercado: Sonia Novinsky. Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo, os endereços são: Av. Industrial, 117, fone: 449-0411, Santo André; R. Heliodoro Ébano Pereira, 267, fone: 260-4460, Lapa; R. Brigadeiro Tobias, 773, fone: 227-4188, Luz. E no Rio de Janeiro, o endereço é: R. Sacadura Cabral, 141 - Centro. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo telex: (011) 33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Não envie pagamento antecipado. O atendimento será feito pelo Reembolso Postal e o pagamento, incluindo-se as despesas postais, deverá ser efetuado ao retirar a encomenda na agência do Correio. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais - Azinhaga dos Fetais - 2685 - Camarate - Lisboa. Distribuida com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, Av. Otaviano A. de Lima, 4400, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions.
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

SE VOCÊ QUISER, INVENTE O SEU. ESSE AQUI, É MEU.

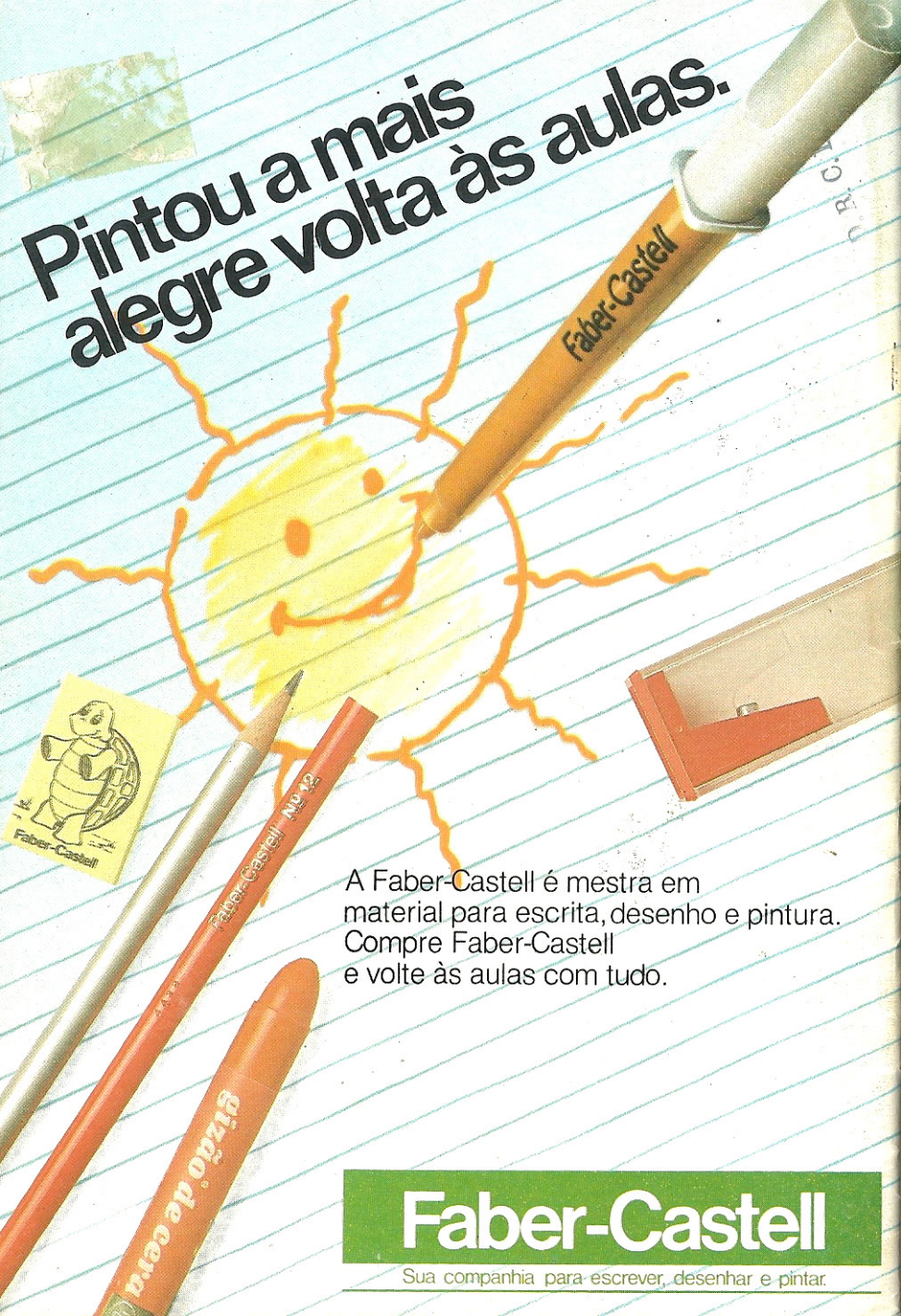
Neston combina com tudo: mamão ou abacate, geléia de morango, goiaba, suco de uva ou de laranja, leite de coco, compotas de frutas, sorvete, refresco de abacaxi e o que mais você inventar. Neston é flocos de cereais: aveia, cevada e trigo, enriquecidos com vitaminas e sais minerais. Torna o lanche, o café da manhã e a sobremesa muito mais nutritivos.

Invente a sua maneira de preparar Neston.

Nestlé

EXISTEM MIL MANEIRAS DE PREPARAR NESTON.

Pintou a mais alegre volta às aulas.



A Faber-Castell é mestra em material para escrita, desenho e pintura. Compre Faber-Castell e volte às aulas com tudo.

Faber-Castell

Sua companhia para escrever, desenhar e pintar.